

# Žádost o změnu Definice projektu

<b>Příjemce podpory (název / jméno a příjmení)</b>	Bio Illusion s.r.o.
<b>IČ/datum narození</b>	62908049
<b>Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání</b>	Jabloňová 2929/30, 106 00 Praha 10

<b>Evidenční číslo projektu</b>	2411-2018	
<b>Název dotačního okruhu</b>	2. výroba českého kinematografického díla	
<b>Číslo výzvy</b>	2018-2-1-1	
<b>Název projektu</b>	Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě	

## Podrobný popis změn okolností, v jejichž důsledku příjemce podpory žádá o změnu

Podáváme tímto již potřetí žádost o změnu rozhodnutí o podpoře kinematografie ze dne 18. 5. 2018, č.j. SFKMG/5077/2018-JP, ve znění pozdějších rozhodnutí ze dne 29. 5. 2019 a 22. 10. 2020, a to v položce „režisér“, neboť předchozím dvěma našim žádostem v této věci nebylo vyhověno. Namísto původně zamýšleného Ivana Fíly má být režisérem filmu Petr Nikolaev. Na základě předchozí naší žádosti Rada Fondu akceptovala posun lhůty pro dokončení projektu (přestože byla vybavena informací, že Ivan Fíla režisérem filmu v žádném případě nebude), čímž jsme nabyli dojmu, že film má ještě šanci být zachráněn a v naději na tuto záchranu podáváme tuto žádost. Jak jsme již argumentovali v předchozí žádosti a jak níže podrobněji rozvádíme (a naléhavě prosíme o podrobné prostudování celého textu této žádosti):

- (i) není pro nás možností, abychom tento projekt zrušili a v rámci nové výzvy požádali o podporu výroby znovu na nový projekt s novým režisérem, a to z časových důvodů, neboť veřejná podpora, poskytnutá na výrobu filmu našim koproducentům ve třetích zemích je podmíněna tím, že film letos zahájí natáčení – nepodaří-li se to, rozpadne se naše složité poskládané financování, zájem zahraničních koproducentů (Ukrajina, Slovensko a Litva) opadne a film bude odsouzen k zániku. K přípravě natáčení tak musíme směřovat v horizontu maximálně několik týdnů. Domníváme se též, že máme právo, aby Rada Fondu posoudila naši žádost komplexně, neboť jak zákon o audiovizí, tak statut Fondu výslovně připouští, že příjemce podpory na výrobu požádá o změnu režiséra podpořeného filmu (při zachování kontinuity projektu). S takovou žádostí se Rada Fondu dle našeho přesvědčení nemůže vypořádat tak (jak již bohužel v odůvodnění obou dosavadních zamítavých rozhodnutí uvedla), že změna režiséra je tak velkým zásahem do projektu, že se žádostí vůbec nebude zabývat a odkáže žadatele na podání žádosti o podporu nového projektu. V posledním odůvodnění je dokonce uvedeno, že „při žádosti o změnu režiséra rozhoduje Rada standardně tak, že je třeba předložit projekt vždy znovu“, čímž Rada Fondu de facto dává najevo, že určitým okruhem žádostí, které zákon o audiovizí a statut Fondu upravují, se vůbec nezabývá... Rada Fondu jako by tím rezignovala na výkon rozhodovací pravomoci, svěřené jí zákonem a statutem. My jsme ovšem přesvědčeni, že žádostí je třeba se zabývat a změnu režiséra věcně posoudit a vyhodnotit. Právě proto vybavujeme naši žádost (minulou i tuto) kompletními podklady pro takové posouzení – Rada Fondu tudíž nemá o nic méně podkladů a informací, než by měla při podání nové žádosti o podporu v nové výzvě. „Novum“ přitom představuje pouze smlouva s novým režisérem, nový režijní treatment a aktuální výrobní plán. [Součástí těchto podkladů je (v souladu s požadavky statutu Fondu) i licenční smlouva, z níž bez jakékoli pochybnosti plyne, že naše společnost je vlastníkem výhradní licence k užití scénáře Ivana Fíly, která není nijak podmíněna tím, že Ivan Fíla bude i režisérem filmu]. Jediná možná argumentace pro případné zamítavé rozhodnutí Rady může proto spočívat v odůvodnění, že Rada Fondu nepovažuje Petra Nikolaeva za režiséra dostatečně kvalitního pro tento, konkrétní částkou dotace již podpořený projekt. S takovým rozhodnutím bychom se (ač velmi neradi) museli smířit a projekt zrušit. Avšak právě to, že Rada dosud (již dvakrát) naši žádost de facto věcně neposoudila, nás vede k tomu, abychom se pokusili požádat o totéž již potřetí. Pochopitelně důvodem, proč toto úsilí nevzdáváme a na věci nám velmi záleží, je i předpoklad, že naše společnost by v případě nemožnosti film realizovat velmi pravděpodobně zanikla v úpadku, z důvodů finančních závazků, které by jí vznikly v souvislosti s ukončením projektu (příčemž, jak bylo uvedeno, nepřipadá v úvahu odklad realizace za letošní rok).
- (ii) film není „autorským projektem“ Ivana Fíly (již podruhé čteme v rozhodnutí Rady Fondu, že jej za autorský projekt považuje)! Autorským projektem chápeme projekt filmu, jehož vznik inicioval autor, který sám o své vůli scénář vytvoří na „své“ téma a jeho realizaci nabídne producentovi s tím, že jej bude režirovat. U takto koncipovaného filmu bychom si pochopitelně nikdy nedovolili režiséra vyměnit! Ivan Fíla ovšem vytvořil scénář filmu na naši objednávku, na námi zadané téma (s osobou a osudy Františka Kriegla se seznámil až na náš podnět, film na toto téma jsme plánovali velmi dlouhou dobu), s pomocí námi zjednaného a zaplaceného odborného poradce. [Teprve na základě scénáře vytvořil knihu, kterou vydal bez naší účasti (licenční smlouva mu to dovoluje) a nyní vyvolává lživý dojem, že film je adaptací „jeho“ knihy; bez naší investice – finanční i věcné – do scénáře by přitom žádná kniha nevznikla]. Jako režisér filmu byl Fíla angažován později, a to formou tzv. volné smlouvy, od které obě strany mohly odstoupit, pokud by do určitého data nenastala fixace termínu natáčení – Ivan Fíla sám takové nastavení požadoval, aby nebyl k režii



filmu zavázán neurčitě dlouho! A my jsme od této smlouvy podle takového ustanovení skutečně odstoupili; pohnutkou nám bylo zjištění, že s Ivanem Fílou jakožto režisérem není možné spolupracovat, neboť již neúnosně dlouho náš projekt kontaminoval pomluvami, šířením lží, rozeštváváním koproducentů a odradil několik po sobě oslovených adeptů na funkci výkonného producenta. Jsme nyní držitelem výhradní licence ke scénáři, o tomto se nevedou vůbec žádné právní spory, ani Ivan Fíla platnost naší licence nenapadá. Licence k užití scénáře není nijak podmíněna tím, že Ivan Fíla bude film režírovat, dokonce se v ní osobě „režiséra“ pojednává zcela obecně (z podnětu „režiséra“ je producent podle smlouvy oprávněn nechat provést v určitém rozsahu změny scénáře), tj. je zjevné, že smlouva od počátku počítá i s možností, že režisérem bude jiná osoba než autor scénáře. Jediný, kdo může užít scénář Ivana Fíly, je tudíž naše společnost, na základě výhradní licenční smlouvy (kterou opět přikládáme). Již v předchozí žádosti jsme v této věci podrobně argumentovali, poskytli právní analýzu a navrhli, aby si Fond v případě potřeby zajistil i právní analýzu externí (pokud by se vůbec chtěl touto stránkou projektu zabývat – domníváme se, že to de facto není třeba). Ivan Fíla na nás a náš projekt sice vytrvale útočí, zpravidla lživě a manipulativně, nezahájil ale vůbec žádný právní spor v této věci! Opakujeme tedy, že naše výhradní licence ke scénáři není sporná a žádáme, aby Rada Fondu na projekt nehleděla jako na projekt zatížený „právními spory“, neboť jimi nijak zatížen není – je zatížen pouze „mediálními útoky“ pana Ivana Fíly, s nimiž bohužel nic nenaděláme, vypovídají spíše o něm, než o nás.

Okolnosti vzniku projektu a jeho vývoj shrnujeme takto:

S Ivanem Fílou jsme dne 14. 7. 2016 uzavřeli „Smlouvu o dílo a licenční smlouvu“ (navazující na dřívější opční smlouvu), jejímž předmětem je vytvoření scénáře pro film a poskytnutí výhradního oprávnění k jeho užití (dále jen „scenáristická smlouva“). Scenáristická smlouva nadále platí, její trvání je nezávislé na tom, že odstoupením od smlouvy zanikla režijní smlouva (k tomu viz níže). Na základě scénáristické smlouvy, jejíž kopii přikládáme, jsme nositelem výhradní licence k užití scénáře zejména při výrobě a neomezeném (teritoriálně, časově, způsoby užití i jinak) užití filmu. Tato licence není nijak vázána na Ivana Fílu jakožto osobu režiséra, tj. změnou režiséra není naše výhradní licence k užití scénáře nijak dotčena. Naopak Ivan Fíla není s ohledem na výhradnost licence oprávněn scénář užít, s jedinou výjimkou – ze smluvní licence bylo vyjmuto užití scénáře knižním vydáním, které si autor ponechal (a již realizoval – na základě scénáře vytvořil a již v roce 2018 vydal knihu).

S Ivanem Fílou jsme uzavřeli rovněž „Smlouvu o vytvoření audiovizuálního díla a poskytnutí licence k jeho užití“ (dále jen „režijní smlouva“, rovněž v příloze této žádosti), podle níž měl Ivan Fíla být též režisérem filmu. Režijní smlouva obsahuje závazek Ivana Fíly na naši výzvu film režírovat (neobsahuje ovšem závazek naší společnosti mu režii svěřit)! V ustanovení čl. III. odst. 3 režijní smlouvy bylo dohodnuto, že nebude-li do 30. 1. 2018 dosaženo dohody smluvních stran o termínu realizace filmu, je kterákoli strana oprávněna od smlouvy odstoupit. Smlouva byla uzavřena za situace, kdy nebyl ještě vytvořen scénář, tudíž ani koprodukční struktura, finanční plán a provedeny další kroky nezbytné pro úspěšné završení vývoje a přípravy výroby filmu. Termín výroby proto nebylo možné dohodnout a sám Ivan Fíla trval na ustanovení, podle kterého by mohl od režijní smlouvy odstoupit, aby nebyl nucen rezervovat si pro realizaci filmu neomezeně dlouhou neurčitou dobu. Naše společnost při jednání o smlouvě pouze požadovala toto oprávnění mít oboustranné, na čemž se strany dohodly. Ke dni 30. 1. 2018 nebyl dohodnut termín realizace filmu (nebyl tehdy ještě ani dokončen scénář ve finální podobě) a oběma stranám tak vzniklo právo od režijní smlouvy odstoupit, kterého můj klient využil dne 17. 2. 2020, kdy oznámení o odstoupení od režijní smlouvy Ivanu Fílovi doručil.

Mezi smluvními stranami i v letech 2018 a 2019 pokračovala komunikace týkající se vývoje a výroby filmu, avšak ze strany Ivana Fíly byla stále destruktivnější a útočnější; v důsledku takto vytvořené nepřátelské atmosféry jsme dospěli k přesvědčení, že ve spolupráci s Ivanem Fílou nechceme pokračovat a využili jsme svého práva k odstoupení od režijní smlouvy.

Na toto odstoupení reagoval Ivan Fíla nesmírně agresivním šířením nepravd a manipulativním překrucováním faktů, a to jak vůči médiím, tak vůči našim partnerům a institucím, rozesíláním hromadné e-mailové korespondence ve skryté kopii obrovskému okruhu adresátů a pomlouváním na svém veřejném facebookovém profilu, kam přitom pomlouváním osobám zablokoval přístup, aby se nemohly bránit. Tyto jeho aktivity stále



trvají. Je veden jedinou snahou – realizaci filmu podle jeho scénáře znemožnit a naši společnost uškodit. Staví se manipulativně a falešně do role oběti, které jsme ukradli „jeho projekt“.

Ivan Fíla se přitom omezuje pouze na takovéto šíření pomluv a lží, neinicioval dosud žádný právní spor! O tom, že scénářistická smlouva stále trvá a plyne z ní platná licence k užití scénáře, nezátížená povinností nechat film režisovat Ivana Fílu, jakož i o tom, že jsme platně odstoupili od režijní smlouvy, svědčí právní stanovisko našeho advokáta Petra Ostrouchova, které rovněž přikládáme. Pokud by se vyskytly pochybnosti o nestrannosti tohoto stanoviska, necht' si Státní fond kinematografie vyžádá (na naše náklady) právní stanovisko specialisty, který se našeho sporu s Ivanem Fílou nijak neúčastní. O tom, že ze scénářistické smlouvy nám svědčí výhradní licence k užití scénáře, nezátížená povinností nechat film režisovat Ivana Fílu, ovšem dostatečně svědčí i smlouva samotná, postačí její pouhé laické přečtení, tudíž není možná vůbec nutné se právní stránkou nijak zabývat – Fondu by mělo stačit pouze to, že disponujeme výhradní licencí k užití scénáře.

Jak bylo již uvedeno výše, film není autorským projektem Ivana Fíly. Film o Františku Krieglovi jsme měli dlouho v producentském výhledu a vytvoření scénáře na toto téma jsme Ivanu Fílovi v roce 2016 zadali. Naše společnost hradila (pochopitelně i s využitím jiných obvyklých zdrojů, jako je laskavá podpora Státního fondu kinematografie – v tomto textu jako „Fond“) kompletní vývoj scénáře, včetně nákladů na odborné poradce a jejich cesty, na rešerše, konzultace a dramaturgy. Ivan Fíla za vytvoření scénáře a poskytnutí výhradní licence k jeho užití obdržel odměnu. Standardní postup, jehož výsledkem je, že naše společnost drží výhradní licenci k užití scénáře, který – jak již bylo uvedeno – není povinna nechat režisovat Ivana Fílu.

Pro režii filmu jsme po projednání se všemi koproducenty získali Petra Nikolaeva, s nímž jsme dne 1. 11. 2020 uzavřeli novou režijní smlouvu, jejíž kopie je další přílohou této žádosti. Petr Nikolaev je zkušený tvůrce, nominovaný za své filmy dvakrát na Cenu filmových kritiků udělovanou Českou filmovou a televizní akademií (...a bude hůř, Lidice). Jeho filmografie (Lidice, Kousek nebe, Báječná léta pod psa, ...a bude hůř, Příběh kmotra atd.), obsahující jak dobové filmy, tak díla dramatická s dokonalým ztvárněním psychologie postav, je zárukou toho, že náš film (potažmo scénář Ivana Fíly) je v dobrých rukou. Petr Nikolaev je zkušený tvůrce, který je zárukou kvalitní realizace takto náročného filmu. Osobu Petra Nikolaeva jako režiséra filmu akceptovali i koproducenti filmu – slovenská společnost TRIGON PRODUCTION s.r.o., ukrajinská společnost INSIGHT MEDIA, litevská společnost ARTBOX a Česká televize, o čemž svědčí jejich přípisy, které k této žádosti přikládáme.

Přikládáme k této žádosti v nové podobě všechny přílohy, které již byly součástí žádosti o podporu kinematografie, z nichž lze získat veškeré informace pro posouzení, zda jej Rada Fondu akceptuje nebo nikoli. Jsme přesvědčeni, že materiály, které k této žádosti přikládáme, jsou dostačující ke komplexnímu posouzení žádosti a zdvořile o takové komplexní posouzení žádáme v tomto řízení. Necht' nás prosím již Rada Fondu neodkazuje na podání nové žádosti o podporu, takovou z časových důvodů podávat již nemůžeme, toto je pro nás poslední šance, jak projekt udržet při životě.

Rozhodnutí Fondu o podpoře pro náš projekt bylo zásadní pro získání finančních zdrojů v zahraničí, v tuto chvíli ve třech zemích s tím, že se hodláme ucházet i o podporu z fondu Eurimages, až budeme znát (a budeme umět potvrdit) datum zahájení natáčení. Film je sledován ve filmových institucích již tří států, podporu mu poskytly AVF na Slovensku i USFA na Ukrajině. Zahraniční zdroje financování jsou ve značné míře závislé na jejich použití v tomto roce a pro jejich udržení je třeba film letos z významné části realizovat, což bez deklarované podpory Fondu není možné. Rovněž podpora některých regionálních fondů je vázána na letošní rok, k udržení filmové pobídky potřebujeme obratem podat Fondu žádost o evidenci (po jejímž podání je nutno zahájit natáčení). Jinými slovy, pokoušíme se Radu Fondu naposledy přesvědčit o tom, že vyhovění této žádosti je jedinou cestou, jak udržet projekt při životě.

Je jisté, že s Ivanem Fílou jako režisérem film realizovat nebudeme. Zrušení projektu by bylo – jednak kvůli rozsahu již utracených prostředků i vzhledem k našim závazkům vůči partnerům – pro naši společnost likvidační a rovněž by nebylo vnímáno dobře v zahraničí, kde jsme získali minoritní podporu od několika fondů. Odklad realizace (který by byl nezbytně způsoben tím, že bychom museli v příští výzvě znovu podávat žádost o podporu a ještě dříve bychom museli zrušit stávající projekt a vrátit čerpanou část podpory) by způsobil ztrátu zdrojů financování získaných v zahraničí a vázaných na letošní rok a projekt by zanikl.

Věříme, že si Rada Fondu uvědomí závažnost situace, ve které jsme se ocitli, a umožní nám případně podat osobní vysvětlení při projednávání této žádosti formou slyšení. „František Kriegel“ je náš dlouhodobě vysněný a plánovaný projekt, k jehož realizaci jsme si přizvali talentovaného tvůrce, jehož osobnostní vlastnosti jsou bohužel překážkou režijní spolupráce.

Nyní jsme tedy již tak daleko, že film buď zrealizujeme (přičemž kvalita provedení je zásadní předpoklad, proto jsme si vybrali Petra Nikolaeva), což bez podpory Fondu není možné a jediná možná podpora má nyní z časových důvodů podobu vyhovění této žádosti, nebo film vůbec nevznikne a vzhledem k již utraceným prostředkům a naším závazkům vůči třetím osobám bude daná situace pro naši společnost likvidační.

Rádi bychom tudíž požádali, aby Rada naši žádost nyní skutečně věcně posoudila, aby nás neodkazovala na novou žádost o podporu (kterou z časových důvodů podávat nemůžeme) a zejména aby nepodlehla vlivu pocitu, že film je „zatížen právními spory“, neboť skutečně není.

Děkujeme předem za řádné posouzení této žádosti a za vyhovění.

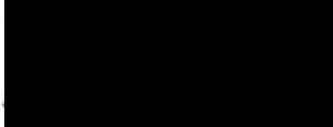
#### **Žádost o změnu definice projektu**

Článek rozhodnutí	3.6.
Název článku	Režisér
Původní znění	Ivan Fíla
Návrh nového znění	Petr Nikolaev

Žádost o změnu definice projektu musí být příjemcem podpory podána ihned, jakmile se o změně projektu dozví.

#### **Údaje o podepisující osobě a podpis**

Osoba, která tuto žádost podepisuje, prohlašuje, že buď je žadatelem-fyzickou osobou, nebo je jako statutární orgán nebo člen statutárního orgánu oprávněna jednat jménem žadatele-právnícké osoby nebo je oprávněna jednat za žadatele jako jeho zmocněnec.

jméno a příjmení podepisující osoby	vztah podepisující osoby k příjemci dotace	datum a místo podpisu	podpis
Miloslav Šmídmajer	jednatel	25. 5. 2021 Praha	

(tabulku zkopírovat vícekrát v případě, že je více osob jednajících jménem žadatele nebo za žadatele)

Přílohou této žádosti je kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady.